

Litaniae de Venerabili Sacramento ZWV 148
Jan Dismas Zelenka

1. Kyrie eleison	3
2. Panis vivus	4
3. Praeelsum et admirabile	12
4. Panis omnipotentia	18
5. Propitius esto	24
6. Ab indigna Corporis	25
7. Peccatores, te rogamus	30
8. Ut nobis	31
9. Agnus Dei I	39
10. Agnus Dei II	40
11. Agnus Dei III	44

Microfilm from Sächsische Landesbibliothek - Staats - und Universitätsbibliothek Dresden.

ZWV 148
Mus2358-D-56

1. Kyrie

1

Tromba 1

Tromba 2

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Chri - ste e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste e - lei -

5

son

Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos

son

Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos

son

Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos

son

Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos

9

Pa - ter de coe - lis De - us Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us Spi - ri - tus san - cte

Pa - ter de coe - lis De - us Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us Spi - ri - tus san - cte

Pa - ter de coe - lis De - us Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us Spi - ri - tus san - cte

Pa - ter de coe - lis De - us Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us Spi - ri - tus san - cte

13

De - us San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us Mi - se - re - re Mi - se -

De - us San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us Mi - se - re - re Mi - se -

De - us San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us Mi - se - re - re Mi - se -

De - us San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us Mi - se - re - re Mi - se - re - re

re - re Mi - se - re - - - re no - bis Mi - se - re - re Mi - se - re - re

re - re Mi - se - re - - - - re no - bis Mi - se - re - re Mi - se - re - re

re - re Mi - se - re - - - - re no - bis Mi - se - re - re Mi - se - re - re

Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re Mi - se - re - re

Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - - bis

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis

Mi - se - re - re no - - - - bis

2. Panis vivus

Tutti

Violin

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

Vivace

6 6 6 6 6 7 6 #

5

b5 #

3

9

Tutti

Pa - nis vi - vus de coe - lo des - cen - disti De - us abs - con - di - tus et sal - va - tor

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 #

W: *p*

Fru - men - tum E - lec - to - rum vi - num ger - mi - nans vir - gi - nes mi - se - re

p 5 # 5 6 5

Tutti *f*

re no - bis

Tutti 6 # 6 6 6 6 6 #

W: *p* *f*

Pa - nis pin - guis et de - li - ci - ae et de - li - ci - ae de - li - ci - ae Re - gum

p *f*

25

p

Ju ge Sa - cri - fi - ci - um o - bla - - ti - o mun - da mi - se - re - -

29

f

mi - se - re - re mi se - re - re no - bis
 re mi - se - re - re no - bis

A - gnus abs - que ma - cu - la pu - ris - si - ma An - ge - lo - rum

W:

37

es - ca Man - na abs - con - di - tum me - mo - ri - a mi - ra - bi - li - um

41

De - i mi - se re - re no - - bis Pa - nis su - per - subs - tan - ti - a - lis

45

Tutti

Ver - bum ca - ro fac - tum Ha - bi - tans in no - bis Hos - ti - a

49 *p* Tutti

san - cta Ca - lix be - ne - dic - ti - o - nis Mys-

6 5 6 6 *f* # #

53 *p* W: *f*

mi - se re - re no - bis mi - se -
te - ri - um fi - de - i mi - se - re - re no - bis

p 6 5 # # 6 # # #

57

re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re

8... 3 3 6 9 3 9 3 9

61

no - - bis mi - se - re - -

no - - bis mi - se - re - -

6 4 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'no - - bis mi - se - re - -'. Below the vocal line are two piano staves (treble and bass clefs) and a bass line in bass clef. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. The bass line has specific fingering numbers: 6, 4, 5, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6.

65

re no - - bis

re no - - bis *f*

6 6 4 3 6 # b5 3

Detailed description: This system contains measures 65 through 67. The vocal line has lyrics 're no - - bis'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The bass line includes a dynamic marking *f* and fingering numbers: 6, 6, 4, 3, 6, #, b5, 3.

68

Detailed description: This system contains measures 68 through 70. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs) and a bass line in bass clef. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. The bass line has specific fingering numbers: #, #.

3. Praecelsum

1 2 3 4

Tromba 1

Tromba 2

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

Prae - cel - sum et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra -

5 6 7 8

men - tum Sa - cri - fi - ci - um o - mni - um San -

men - tum Sa - cri - fi - ci - um o - mni - um San -

men - tum Sa - cri - fi - ci - um o - mni - um San -

men - tum Sa - cri - fi - ci - um o - mni - um San -

9 10 11 12

ctis - si - um

ctis - si - um ve - re pro - pi - ti - a - to - ri - um pro vi - vis et de - fun - ctis

ctis - si - um ve - re pro - pi - ti - a - to - ri - um pro vi - vis et de - fun - ctis et de - fun - ctis

ctis - si - um ve - re pro - pi - ti - a - to - ri - um pro vi - vis et de - fun - ctis et de - fun - ctis

13 14 15 16

Coe - le - ste an - ti - do - tum quo a pec - ca - tis prae - ser - va -

Coe - le - ste an - ti - do - tum quo a pec - ca - tis prae - ser - va - -

17 18 19 20

mur Stu - pen - dum Stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi - ra - cu - lum mi - se -

Stu - pen - dum Stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi - ra - cu - lum mi - se -

mur Stu - pen - dum Stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi - ra - cu - lum mi -

Stu - pen - dum Stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi - ra - cu - lum mi - se -

21 22 23 24

re - re no - bis Sa - cra - tis - si - ma Do -

re - re no - bis Do - num tran -

se - re - re no - bis

re - re no - bis

25 26 27 28

mi - ni Pas - si - o - nis com me - mo - ra - ti - o
 scen - dens o - mnem o - mnem ple - ni - tu - di - nem Phar - ma - cum
 Me - mo - ri - a - le per - pe - tu - um Di - vi - ni A - mo - ris Phar -
 Di - vi - nae af - flu - en - ti - a largi - ta - tis

29 30 31 32

Phar - ma - cum im - mor - ta - li ta - tis Tre - men - dum Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum
 Phar - ma - cum im - mor - ta - li ta - tis Tre - men - dum Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum
 ma - cum im - mor - ta - li ta - tis Tre - men - dum Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum
 Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum

33 34 35 36

Sa - cra - men - tum mi - se - re re no - bis Tre - men -
Sa - cra - men - tum mi - se - re re no - bis Tre - men -
Sa - cra - men - tum mi - se - re re no - bis Tre - men -
Sa - cra - men - tum mi - se - re re no - bis Tre - men -

37 38 39 40

dum Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum mi - se - re - re
dum Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum mi - se - re - re
dum Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum mi - se - re - re
dum Tre - men - dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum mi - se - re - re

Piano accompaniment for measures 41-44. The score consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system also has a grand staff and a separate bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 41-44. The vocal line is in a bass clef staff with lyrics: "no - bis" (measures 41-42), "mi - se - re -" (measures 43-44). The piano accompaniment continues from the previous system, with a grand staff and a separate bass clef staff.

Piano accompaniment for measures 45-48. The score consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system also has a grand staff and a separate bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 45-48. The vocal line is in a bass clef staff with lyrics: "re no - bis" (measures 45-46), "re no - bis" (measures 47-48). The piano accompaniment continues from the previous system, with a grand staff and a separate bass clef staff.

4. Panis omnipotentia

Andante W: Solo senza Oboe Sempre piano

Musical score for the first system (measures 1-4). The score includes parts for Tromba 1, Tromba 2, Timpani, Violino 1, Violino 2, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and BC. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The lyrics are: Pa - nis o - mni - po - ten - ti - a ver - bi ca - ro fa - ctus In - cru -

Musical score for the second system (measures 5-8). The score includes parts for Violino 1, Violino 2, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and BC. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The lyrics are: en - tum Sa - cri - fi - ci - um Ci - bus et con - vi - va Dul - cis - si - mum con - vi - vi - um cu - i as - si - stunt

9 10 11 12

An-ge-li mi-ni-stran-tes mi-se-re re mi-se-re-

5 # 6b 6b #

13 14 15 16

re no-bis Sa-cra-men-tum Sa-cra-men-tum pi-e-

4 # b b # 5 4 b 7

17 18 19 20

ta - tis Vin - cu - lum Cha - ri ta - tis Of - fer - cus et o - bla - ti - o mi - se - re - re no -

6 6 4+ 6 6 6 b

21 22 23 24

Spi - ri - tu - a - lis dul - ce - do in pro - pri - o fon - te de - gu - sta - te Re -

bis

6

25 26 27 28

fe - cti - o a - ni - ma - rum san - cta - rum Vi - a - ti - cum in Do - mi - no mo - ri - en - ti - um mi - se -

5 # 5 3 5 6 6

29 30 31 32

re re no - bis

5

33 34

Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae fu - tu - rae

Pi - gnus fu - tu - rae

Pi - gnus fu - tu - rae

Pi - gnus fu - tu - rae

6 6 7 # Tutti

35 36

glo - ri - ae

glo - ri - ae fu - tu - rae glo - ri - ae

glo - ri - ae Pi - gnus fu - tu - rae glo -

glo - ri - ae

Sol

37 38

Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae mi - se -
 Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae mi - se -
 ri - ae fu - tu - rae pi - gnus glo - ri - ae mi - se -
 Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae mi - se -

Tutti

39 40

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
 re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
 re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
 re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

4 3 4 3

5. Propitius esto

Adagio **Vivace** **Adagio**

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

1

par - ce no - bis Do - mi - ne

Pro - pi - ti - us e - sto par - ce no - bis Do - mi - ne Pro - pi - ti - us e -

Pro - pi - ti - us e - sto par - ce no - bis Do - mi - ne Pro - pi - ti - us e -

Pro - pi - ti - us e - sto par - ce no - bis Do - mi - ne Pro - pi - ti - us e -

Vivace **Adagio** **Vivace**

5

ex - au - di - nos Do - mi - ne li - be - ra nos Do - mi - ne

sto ex - au - di - nos Do - mi - ne ab o - mni pec - can - to li - be - ra nos Do - mi - ne

sto ex - au - di - nos Do - mi - ne ab o - mni pec - can - to li - be - ra nos Do - mi - ne

sto ex - au - di - nos Do - mi - ne ab o - mni ma - lo li - be - ra nos Do - mi - ne

6. Ab indigna Corporis

1

Tromba 1

Tromba 2

Timpani

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

li - be - ra nos Do - mi - ne A con -

li - be - ra nos Do - mi - ne

li - be - ra nos Do - mi - ne

Ab in - di - gna Cor - po - ris et San - gui - nis Tu - i sump - ti - o - ne li - be - ra nos Do - mi - ne

Solo

5

Tutti

cu - pis - cen - ti - a car - nis li - be - ra nos Do - mi - ne

li - be - ra nos Do - mi - ne A su - per - bi - a vi - tae li - be - ra nos Do - mi -

li - be - ra nos Do - mi - ne

li - be - ra nos Do - mi - ne

li - be - ra nos Do - mi - ne

Solo

9

li - be - ra nos Do - mi - ne

Solo

ne li - be - ra nos Do - mi - ne Per de - si - de - ri - um

ne Ab o - mni pec - can - di oc - ca - si - o - ne li - be - ra nos Do - mi - ne

Solo

ne Ab o - mni pec - can - di oc - ca - si - o - ne li - be - ra nos Do - mi - ne

13

li - be - ra nos Do - mi - ne Per sum - mam hu - mi - li -

il - lud quo hoc Pas - cha cum dis - ci - pu - lis man - du - ca - re de - si - de - ras - ti li - be - ra nos Do - mi - ne

li - be - ra nos Do - mi - ne

li - be - ra nos Do - mi - ne

Tutti

li - be - ra nos Do - mi ne Per quin - que vul - ne -

li - be - ra nos Do - mi - ne Per quin - que vul - ne -

Pre - ti - o - sum quem no - bis in al - ta - ri re - li - quis - ti li - be - ra nos Do - mi ne

li - be - ra nos Do - mi - ne

Tutti *Solo*

ra hu - jus Tu - i Cor - po - ris sa - cra - tis - si - mi quae pro no - bis sus - ce - pis - ti sus - ce - pis - ti li - be -

ra hu - jus Tu - i Cor - po - ris sa - cra - tis - si - mi quae pro no - bis sus - ce - pis - ti sus - ce - pis - ti li - be -

li - be -

li - be -

Piano accompaniment for the first system, measures 33-35. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, measures 33-35. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 33-35. It includes four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "ra nos Do - mi - ne li - be - ra nos Do - mi - ne" (top staff), "ra nos li - be - ra nos Do - mi - ne" (second staff), "ra nos Do - mi - ne li - be - ra nos Do - mi - ne" (third staff), and "ra nos li - be - ra nos Do - mi - ne" (bottom staff). The piano accompaniment is on the far right of the system.

7. Peccatores

Adagio Trombe tacet

Oboe

Violino

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

Pec - ca - to - res Pec - ca - to - res te ro -

Pec - ca - to - res Pec - ca - to - res te ro - ga -

Pec - ca - to - res Pec - ca - to - res te ro -

Pec - ca - to - res Pec - ca - to - res te ro -

7 6 6 6+ 7 7

5 5 5 5 5 5

5

ga - mus te ro - ga - mus au - di nos

mus au - di nos

ga - mus te ro - ga - mus au di nos

ga - mus te ro - ga - mus au di nos

6 6 7 7 9 8 5

4+ 4+ 7 7 9 8 5

2+ 2+ 4 4 # 2 #

8. Ut nobis

Violino

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

Measures 1-3 of the score. The Violino part begins with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a first measure rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes in the second measure. The Viola part is in alto clef and provides harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are silent, indicated by a flat line. The BC (Basso Continuo) part is in bass clef and follows the harmonic structure.

Measures 4-6 of the score. The Violino part continues with a melodic line. The Viola part is active. The vocal parts remain silent. The BC part continues in the bass line.

Measures 4-6 of the score. The Violino part continues with a melodic line. The Viola part is active. The vocal parts remain silent. The BC part continues in the bass line.

Measures 7-9 of the score. The vocal parts enter with the lyrics: "fi - dem re - ve - ren - ti - am Ut no - bis fi - dem re - ve - ren - ti - am".

Measures 7-9 of the score. The vocal parts enter with the lyrics: "fi - dem re - ve - ren - ti - am Ut no - bis fi - dem re - ve - ren - ti - am".

10

et de - vo - ti - o - nem hu - jus ad - mi - ra - bi - lis Sa - cra - men - ti au - ge - re et

13

con - ser - va - re di - gne - - ris te ro - ga - mus au - di

16

te ro - ga - mus au - di nos

19

Ut ad fre - quen - tem Eu - cha - ris - ti - ae u - sum per

22

ve - ram pec - ca - to - rum con - fes - si - o - nem per - du - ca - mur te ro - ga - mus

25

au - di te ro - ga - mus au - di nos

28

Ut

31

nos ab o - mni hae - re - si per - fi - di - a et cor - dis cae - ci - ta - te li - be -

34

ra - re di - gne - ris te ro - ga - mus au - di

37

te ro - ga - mus au - di nos

40

Ut in ho - ra mor - tis nos - trae hoc cae - le - sti vi - a - ti -

43

co nos mu - ni - re et con - for - ta - re di - gne - - ris te ro -

46

ga - mus au - di te ro - ga - mus au - di nos

49

Ut a - ni - ma - bus prin - ci - pi - um

Ut a - ni - ma - bus prin - ci - pi - um

52

no - strum o - mni - um - que fi - de - li - um de - fun - cto - rum re - qui - em ae - ter-

no - strum o - mni - um - que fi - de - li - um de - fun - cto - rum re - qui - em ae -

55

nam do - na - re di - gne - ris te ro - ga - mus au - di au - di

ter - nam do - na - re di - gne - ris te ro - ga - mus au - di au - di

59

nos

nos

Fi - li

Fi - li

63

Fi - li De - i te ro - ga - mus au - di te ro - ga - mus au - di

Fi - li De - i te ro - ga - mus au - di te ro - ga - mus au - di

67

te ro - ga - mus au - di nos te ro - ga - mus te ro - ga - mus au - di

te ro - ga - mus au - di nos te ro - ga - mus au - di

70

nos te ro - ga - mus au - di au - di nos

nos te ro - ga - mus au - di au - di nos

74

nos te ro - ga - mus au - di au - di nos

9. Agnus Dei I

1 2 3

Tromba 1

Tromba 2

Timpani

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

4 5 6 7

par - ce par - ce par - ce par - ce no - bis Do - mi - ne

par - ce par - ce par - ce par - ce no - bis Do - mi - ne

par - ce par - ce par - ce par - ce no - bis Do - mi - ne

par - ce par - ce par - ce par - ce no - bis Do - mi - ne

par - ce par - ce par - ce par - ce no - bis Do - mi - ne

10. Agnus Dei II

Oboe 1

Oboe 2

Oboe 3

Viola

Tenore

BC

5

A - gnus De - i qui tol - - lis

9

A - gnus De - i qui tol - - lis

13.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

17

ex - au - di ex - au - - - di ex au - di nos

21

ex - au - - - di nos Do - mi - ne

25

a - gnus De - i qui tol - lis qui

29

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - -

33

re no - bis mi - se - re

37

re no - bis

41

11. Agnus Dei III

1

Tromba 1

Tromba 2

Timpani

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

BC

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

5

Piano

Violino 2

Alto

Tenore

Basso

BC

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

di pec - ca - -

9

di qui tol - lis pec - ca ta pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

13

ta pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun -

17

di
mi - se - re - re no - bis mi - se -

21

re no - bis
re no - bis
mi - se - re -
a - gnus De - i qui

a gnus De - i qui
 mi - se - re - -
 re no - - bis
 tol - lis pec - ca - - ta pec - ca - ta - mun - di

tol - lis pec - ca - - ta mun -
 re no - - bis mi -
 mi - se - re - -
 mi - se - re - -

di mi se re re no bis mi se re re no bis mi se

re mi se re re no bis re no bis mi se re re no bis re mi se re re no bis

mi - se - re -
a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
mi - se - re - re no -
re mi - se - re - re no -
ta mun - di mi - se - re - re no -

di mi - se - re - - re

bis a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

bis mi - se -

bis

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ta pec - ca - ta mun -

re - - re mi - se - re re no -

mi - se - re re no -

The image shows a musical score for piano and voice, measures 57-60. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the piano accompaniment for measures 57-60, with a treble and bass clef. The second system contains the vocal line for measures 57-60, with a bass clef and lyrics underneath. The lyrics are: "di mi - se - re - re no - bis" repeated three times. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns and melodic lines. The vocal line is a simple melody with a long note on "no" in the second and third phrases.